

Photoshop – Fiche 10 – Ajouter une bulle de BD à un personnage – Les formes personnalisées



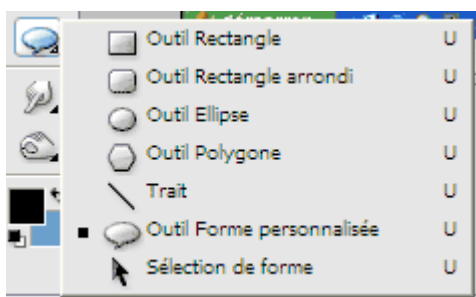
Pour apprendre à utiliser les formes personnalisées, nous allons prendre pour exemple une simple photo à laquelle nous ajouterons une bulle semblable aux phylactères des bandes dessinées.

Pour cela, n'importe quelle photo représentant un personnage fait l'affaire. Ouvrez une photo dans Photoshop.

I – Première partie : La bulle

Dans Photoshop, il existe toutes sortes de « formes personnalisées ». Ce sont des formes diverses que l'on

peut coller sur une photo et remplir d'une certaine couleur. Nous allons utiliser une de ces formes pour créer notre bulle.



A – Sélection de la forme

Sélectionnez l'outil formes personnalisées en cliquant dessus. Si l'outil n'a pas la forme d'une petite bulle de bande dessinée, vous devez appuyer longuement sur l'icône, puis sélectionner cet outil dans le menu qui apparaît.

Vous remarquerez qu'il est possible de tracer des rectangles, des ellipses et autres formes standard. Cependant, nous voulons vraiment utiliser l'outil « Forme personnalisée »,

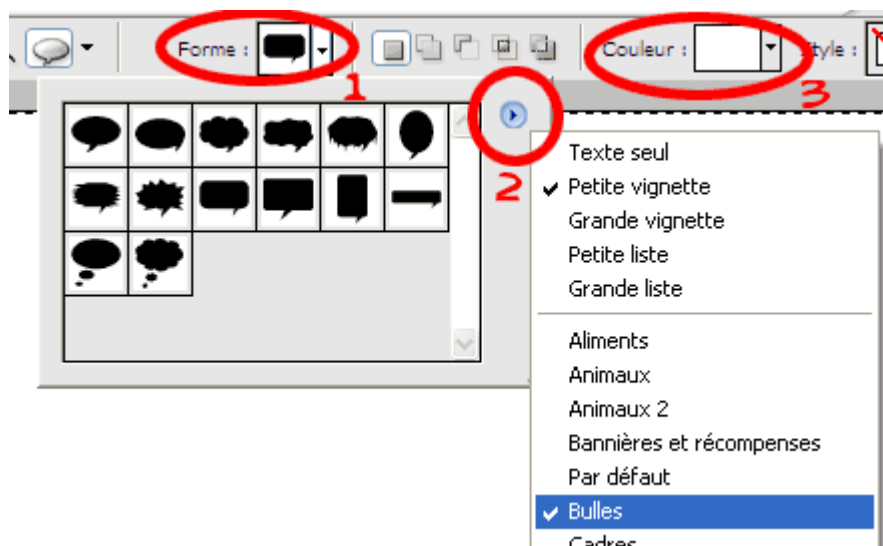
car la forme que nous recherchons est un peu plus complexe.

Regardez maintenant les options de cet outil, en haut de l'écran. Vous y trouverez une petite image noire de la forme en question (1 sur l'illustration ci-dessous).

Cliquez sur la flèche de menu située à droite de cette image pour faire apparaître la liste des formes disponibles. Si les bulles n'apparaissent pas, il faut aller les chercher dans le menu accessible par le bouton de menu (2 sur l'illustration).

Vous remarquerez que les formes automatiques sont nombreuses : vous n'avez que l'embarras du choix !

Choisissez une bulle, puis sélectionnez la couleur blanc (menu 3 sur l'illustration). Ainsi, la forme que nous allons tracer sera blanche.



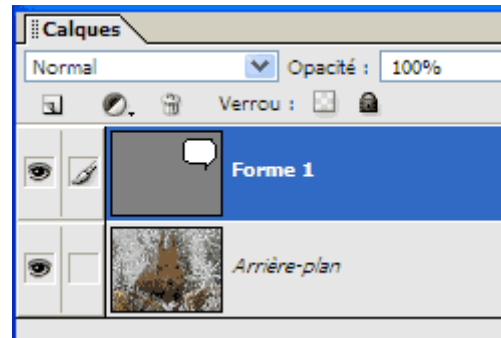
B – Tracé de la forme

Pour tracer la forme, on procède comme pour tracer un rectangle de sélection (on clique, on maintient cliqué, puis on se déplace, et finalement on relâche le bouton de la souris une fois la surface adéquate tracée). La forme apparaît en blanc, sur un nouveau calque nommé automatiquement Forme 1.

C – Simplifier la forme

Remarquez que le calque Forme 1 a une apparence particulière. En effet, la forme est un objet particulier, un objet vectoriel (on peut changer sa taille sans qu'il pixellise ou produise un « effet d'escalier »). Cependant, pour effectuer certaines manipulations (et notamment lui donner un contour noir), il faut le transformer en objet bitmap (c'est à dire en ensemble de pixels). Dans Photoshop, on appelle cette opération « simplifier » un calque.

Sélectionnez le calque Forme 1, puis allez dans le menu Calque, et cliquez sur Simplifier le calque.



Votre calque est « simplifié ».

D – Appliquer le contour noir

Dernière étape : pour que notre bulle ressorte sur l'image, nous allons lui affecter un contour noir de 15 pixels (la taille du contour dépend naturellement de celle de l'image : à vous de juger quelle est la taille idéale pour votre contour de bulle).

Pour sélectionner précisément la forme de la bulle, maintenez la touche CTRL enfoncée et cliquez sur le calque Forme 1 pour le sélectionner. En faisant CTRL + Clic, on sélectionne tous les pixels d'un calque. Ici, la sélection entoure exactement votre bulle.

Allez dans le menu Edition, et choisissez Contour de la sélection. Dans la fenêtre qui s'affiche, choisissez une épaisseur de 15 pixels, la couleur noire, et la position Intérieur.

Votre bulle est désormais entourée de noir.

II – Seconde partie : le texte

Pour écrire votre texte, sélectionnez tout d'abord l'outil texte (T), puis cliquez dans votre image pour placer le point d'insertion (l'endroit où commencera votre texte). Il ne vous reste plus qu'à écrire. La barre de paramètres de l'outil texte ressemble à ceci :



En premier lieu, on peut indiquer si le texte est vertical ou horizontal, et même faire une sélection en forme de texte au lieu d'écrire le texte.

On choisit ensuite la police de caractères et sa taille (ici, Comic Book Commando en 60 points).

Le petit bouton « aa » active ou désactive le lissage des caractères. Quand le lissage est activé, Photoshop fait une sorte d'effet de flou pour éviter l'effet d'escalier quand la police est de trop grande taille.

On a ensuite droit aux boutons gras, italique, souligné et barré. Remarquez qu'on parle de « faux gras » et de « faux italique ». En effet, dans la plupart des programmes, chaque police doit disposer d'un double en italique et d'un double en gras pour pouvoir s'afficher de la sorte. Ici, Photoshop fait un « effet de gras » et un « effet d'italique » pour simuler ces polices en version grasse et italique, même si elles n'existent pas sous cette forme. C'est pourquoi on parle de « faux gras » et « faux italique ».

On a ensuite le choix entre texte calé à gauche, à droite ou centré (par rapport à l'endroit où on a cliqué pour insérer le texte), et on peut choisir l'espacement entre les lignes, qui est par défaut sur Auto. Dernier choix : celui de la couleur de texte (qui est normalement la même que la couleur de premier plan).

Note : Si vous voulez modifier votre texte, il ne suffit pas de cliquer dessus (généralement, quand vous le faites, vous créez simplement un nouveau calque texte !). Pour sélectionner votre texte, il faut faire un double clic sur le « T » qui apparaît au milieu de la vignette représentant le calque de texte. Votre texte est alors sélectionné, et vous pouvez le modifier.

